MUSÉE-BIBLIOTHÈQUE DE GRENOBLE

CATALOGUE

DE

L'EXPOSITION STENDHALIENNE

1920

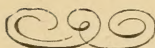
MUSÉE-BIBLIOTHÈQUE DE GRENOBLE

(Juillet-Septembre 1920)

CATALOGUE

DE

L'Exposition de Manuscrits Portraits et Documents Stendhaliens



A GRENOBLE
De l'Imprimerie J. Baratier
ET SE TROUVE
Chez « les Amis de Stendhal »

1920



Cliché Piccardy *Phototypie Jourdan.*

Un Panneau de l'Exposition Stendhalienne.

INTRODUCTION

Nul n'ignore que la Bibliothèque Municipale de Grenoble possède, grâce au don de Louis Crozet, la grande majorité des manuscrits de Stendhal. Il va sans dire que la présente exposition qui réunit à la fois des autographes, des éditions originales, des portraits et des documents, ne comporte qu'une sélection des pièces les plus caractéristiques des collections municipales. Mais si les stendhaliens reconnaissent, dans les vitrines, quelques-uns des manuscrits qui leur sont familiers, ils remarqueront aussi, non sans intérêt, des autographes et des portraits demeurés inconnus jusqu'à ce jour des plus fervents éditeurs de Beyle. Ces précieux objets font partie des collections de diverses personnes qui ont bien voulu concourir à cette présentation. A côté de Stendhal lui-même, on a pensé qu'il serait intéressant de grouper les physionomies de quelques-uns de ses amis, et surtout des maîtres de l'Ecole Centrale de Grenoble, qui ont le plus influé sur son esprit d'adolescent. Cet ensemble donnera, nous l'espérons, un aperçu de la richesse des souvenirs stendhaliens conservés à Grenoble. On voudra bien ne pas considérer ce catalogue comme un inventaire complet de ces souvenirs, mais comme un simple guide à travers une exposition qui n'est qu'un hommage rendu par sa ville natale à l'auteur de la Chartreuse de Parme.

L. ROYER.

I. — Manuscrits autographes [1]

1 (I). — *Journal* de 1813.

Manuscrit autographe (310×200 m/m). Cartonné.

(Bibl. de Grenoble, R. 5.896, Vol. 11.)

2 (I). — *Vie de Henri Brulard* (1832-1836).

Manuscrit autographe (300×210 m/m). Reliure demi-veau avec le monogramme H. B. — Vol. Ier.

(Bibl. de Grenoble, R. 299.)

3 (I). — *Lucien Leuwen* (1833-1836).

Manuscrit autographe (300×210 m/m). Rel. demi-veau. — Vol. Ier.

(Bibl. de Grenoble, R. 301.)

4 (I). — *Lamiel* (1840).

Manuscrit autographe (302×211 m/m). Cartonné.

(Bibl. de Grenoble, R. 297.)

(1) Les chiffres romains placés entre parenthèses indiquent les numéros des vitrines où les objets sont exposés.

*

5 (II). — *La Chartreuse de Parme* (1839).

Ed. originale. Exemplaire interfolié avec des feuillets de papier de 270x180 m/m, couverts de corrections de la main de l'auteur.

Le premier feuillet porte ces mots : « Voici la copie qui doit servir à la 2me édition de la Chart(reuse). Ms. arrangé par déférence pour les avis de M. de Bal(zac). » Et au crayon : « Revenu à l'ordre primitif en février 1841. »

L'exemplaire est relié en 4 vol. Monogramme H. B. Titre au dos : 2me édition.

(Appartient à M. P. Royer.)

6 (I). — *Traité médico-philosophique sur l'aliénation mentale*, par Ph. Pinel, 2e édition. — Paris, Brosson, an 1809, in-8°.

Ouvrage ayant appartenu à Beyle. — Le titre porte la signature : « To H. de Beyle. » Quelques notes de la main de Beyle sont écrites sur la couverture.

(Coll. C. Royer.)

7 (II). — Lettre autographe adressée à Mme Périer-Lagrange, sa sœur, datée de Vienne, 15 juin 1809.

(Archives Lesbros-Bigillion.)

8 (II). — Letre autographe signée : César Desa, sous-lieutenant, adressée à Mme Périer-Lagrange, datée de Berlin le 20 janvier 1813.

(Archives Lesbros-Bigillion.)

9 (II). — Lettre autographe signée : ALEX. CHAPPUIS, adressée à M[me] Pauline Périer-Lagrange, datée de Gênes le 7 septembre 1814.

(Archives Lesbros-Bigillion.)

10 (II). — Lettre autographe signée : H. BEYLE, adressée à M. Henri Dupuy, imprimeur-libraire, n° 11, rue de la Monnaie, Paris, datée de Civita-Vecchia le 23 juin 1832.

(Bibl. de Grenoble, N. 623.)

II. — Editions

---

11 (IV). — *Vies de Haydn, de Mozart et de Metastase.* — Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, 1817, in-8°, 2 vol.

2e Edition.

(Coll. A. Rome.)

12 (IV). — *Histoire de la Peinture en Italie*, par M. B. A. A. — Paris, P. Didot l'aîné, 1817, in-8°, 2 vol.

Ed. originale.

(Bibl. de Grenoble, T. 1.066.)

13 (IV). — *Rome, Naples et Florence en 1817 ou esquisses sur l'état actuel de la société, des mœurs, des arts, de la littérature, etc... de ces villes célèbres.* — Paris, Delaunay, Londres, Colburn, 1817, in-8°.

2e Edition.

(Bibl. de Grenoble, T. 1.069.)

14 (V). — *De l'Amour*, par l'auteur de l'Histoire de la Peinture en Italie et des Vies de Haydn, Mozart et Metastase. — Paris, Librairie Universelle de P. Mongie l'aîné, 1822, in-12, 2 vol.

Ed. originale.

(Bibl. de Grenoble, T. 1.071.)

15 (IV). — *Racine et Shakspeare*, par M. de Stendhal. — Paris, Bossange, Delaunay et Mongie, 1823, in-8°.

Ed. originale.

(Bibl. de Grenoble, T. 1.078.)

16 (V). — *Vie de Rossini*, par M. de Stendhal, ornée des portraits de Rossini et de Mozart. — Paris, chez Auguste Boulland, 1824, in-8°, 2 vol.

Ed. originale.

(Bibl. de Grenoble, T. 1.072).

17 (IV). — *Racine et Shakspeare n° II ou réponse au Manifeste contre le romantisme prononcé par M. Auger dans une séance solennelle de l'Institut*, par M. de Stendhal. — A Paris, chez les marchands de nouveautés, mars 1825, in-8°.

Ed. originale.

(Bibl. de Grenoble, O. 4.697.)

18 (IV). — *D'un nouveau complot contre les industriels*, par M. de Stendhal. — Paris, Sautelet et Cie, libraires, 1825, in-8°.

Ed. originale.

(Bibl. de Grenoble, O. 4.698.)

19 (V). — *Armance* ou quelques scènes d'un salon de Paris en 1827. — Paris, Urbain Canel, libraire, 1827, in-12, 3 tomes en un vol.

Fac-similé du titre de l'éd. originale, d'après Cordier : *Bibliographie stendhalienne*, Paris, 1914, p. 87.

(Bibl. de Grenoble, V. 9.520 (1).

20 (V). — *Promenades dans Rome*, par M. de Stendhal. — Paris, Delaunay, libraire, 1829, in-8°, 2 vol.

Ed. originale.

(Bibl. de Grenoble, T. 1.073.)

21 (VIII). — *Le Rouge et le Noir*, chronique du XIXe siècle, par M. de Stendhal.— Paris, A. Levavasseur, libraire, 1831, in-8°, 2 vol.

Ed. originale.

(Coll. de M. le Dr Flandrin.)

22 (V). — *Mémoires d'un Touriste*, par l'auteur de Rouge et Noir.— Paris, Ambroise Dupont, éditeur, 1838, in-8°, 2 vol.

Ed. originale.

(Coll. de M. le Dr Flandrin.)

23 (V). — *L'Abbesse de Castro*, par M. de Stendhal. — Paris, Dumont, éditeur, 1839, in-8°.

Ed. originale.

(Bibl. de Grenoble, T. 1.078 *bis*.)

24 (VIII). — *La Chartreuse de Parme*, par l'auteur de Rouge et Noir. — Paris, Ambroise Dupont, éditeur, 1839, in-8°, 2 vol.

Ed. originale. Le titre porte : 2e édition.

(Bibl. de Grenoble, T .1.076.)

25 (VIII). — *Œuvres* de Stendhal : L'abbesse de Castro. — Mina de Wangel. — Physiologie de l'Amour. — La Chartreuse de Parme. — Le Rouge et le Noir. — San Francesco à Ripa. — Paris, Barba, éditeur (1854), in-4°. Ill. de Bertall.

(Bibl. de Grenoble, Vh. 16.)

III. — Iconographie

26. — STENDHAL jeune (entre 1800 et 1805).

Crayon noir rehaussé de fusain. — H. : 0 m. 52; L. : 0 m. 38.
Il est de profil à gauche et porte une cravate plissée.

(Coll. Chabannes.)

27 (VI). — Reproduction phototypique du portrait précédent.

Publ. dans la *Vie de Henri Brulard*, éd. Champion.

28. — STENDHAL en 1807, par L.-L. Boilly.

Toile. — H. : 0 m. 20; L. : 0 m. 16.

De trois quarts; il est en habit noir et porte un col largement ouvert.

Au dos, est collée une étiquette portant cette inscription : « Portrait de Henri Beyle (Stendhal) provenant de sa sœur, Mme Périer-Lagrange, fait à Paris, en 1807, par Boilly, en une seule séance pour la somme de 120 francs. » — « Durant de longues années, écrit M. M. Tourneux, le plus clair des bénéfices du peintre Boilly lui vint de ces petits portraits qu'il enlevait en deux heures de temps et... qu'on voyait souvent par demi-douzaine à la fois sécher sur le bord de sa gouttière. Sa clientèle se recrutait un peu partout et notamment parmi les jeunes officiers pressés de vivre et d'aimer entre deux batailles ou qui rentraient brusquement à Paris « pour se commander une paire de bottes et faire un enfant à leur femme... » — *Gazette des Beaux-Arts*, 1898, t. II, p. 410.

(Coll. Lesbros-Bigillion.)

29 (VI). — STENDHAL vers 1825.

Héliogravure d'après un portrait de la coll. Cheramy, publ. au to. II de la *Correspondance de Stendhal.* — Ed. Paupe et Cheramy, 1908, in-8°.

(Bibl. de Grenoble, V. 8.443.)

30 (VI). — STENDHAL en 1829, par David d'Angers.

Médaillon bronze. — Diam. : 0 m. 13.
De face à gauche. — Dans le coin à droite : Henri Beyle. Signé : David, 1829.

(Bibl. de Grenoble.)

31 (VI). — STENDHAL en 1835.

Phototypie, d'après le portrait de Ducis appartenant à M. Bucci, publ. par G. Faure : *Au Pays de Stendhal*, Grenoble, 1920, in-12.

32 (VI). — STENDHAL en 1840.

Héliogravure d'après le portrait de Sôdermark, publ. au to. III de la *Correspondance de Stendhal.*

(Bibl. de Grenoble, V. 8.443.)

33. — Portrait de STENDHAL, par Dedreux d'Orcy.

Toile. — H. : 0 m. 55; L. : 0 m. 45.
La tête légèrement tournée à droite; il est vêtu d'une redingote noire.

(Musée de Grenoble.)

34. — Portrait de STENDHAL.

Gouache circulaire. — Diam. : 0 m. 12.
Copie réduite du tableau de Dedreux d'Orcy.

(Bibl. de Grenoble.)

35. — STENDHAL, par A. Rodin.

Médaillon bronze. — Diam. : 0 m. 42.
D'après le médaillon de David d'Angers.

(Musée de Grenoble.)



36 (VI). — M. DE FONGERAY (H. Beyle, 1827).

Reproduction d'un dessin-charge d'Henri Monnier paru dans *Les Soirées de Neuilly*... Paris, 1827, publ. par H. Cordier : *Stendhal et ses amis. Notes d'un curieux;* 1889, in-4°, p. 127.

(Bibl. de Grenoble, T. 5.726.)

37 (VI). — STENDHAL dansant (1833).

Reproduction d'un dessin de l'album d'Alf. de Musset, publ. par P. Guillemin dans *La Mandragore Briançonnaise*, n° 2, 1899, gr. in-8°, p. 3.

(Bibl. de Grenoble : Jd. 840.)





Cliché Piccardy *Phototypie Jourdan*

N° 30 : Stendhal, par David d'Angers.

38. — Portrait du docteur H. Gagnon (1728-1813).

Toile. — H. : 0 m. 76; L. : 0 m. 63.

De trois-quarts; il porte une perruque blanche; la main gauche est passée dans l'ouverture du gilet.— Grand-père maternel de l'écrivain. « Il m'avait donné tous ses soins, écrit Stendhal; ses moindres paroles sont gravées dans ma mémoire. »

(Bibliothèque de Grenoble.)

39 (VII). — Portrait de Pauline Beyle (Mme Périer-Lagrange).

Ext. de P. Brun : *Henri Beyle-Stendhal*, Grenoble, 1900. in-8°.

(Bibl. de Grenoble, O. 17.940.)

40. — Portrait de L. Crozet (1784-1858).

Photographie ovale d'après une peinture appartenant à M. Henri Michoud. — Diam. : 0.20 × 0.15.

De trois-quarts; il porte l'uniforme d'inspecteur des Ponts et Chaussées. Dans le fond : une draperie relevée laisse apercevoir une vue de l'Isère à Grenoble.

Louis Crozet, compagnon de Beyle à Grenoble, fut plus tard son ami le plus intime et quelquefois son collaborateur.

(Appart à M. L. Royer.)

41 (VII). — Portrait de Mathilde Dembowski Viscontini.

Photographie d'après une miniature extr. de l'ouvrage de Novati : *Stendhal e l'anima italiana*. Milan, 1915, in-8°. « C'est la femme, écrit Cluquet, qu'il a le plus fidèlement aimée et qui occupa absolument sa vie de 1818 à 1824. »

(Bibl. de Grenoble, V. 10.934.)

42. — Portrait de PIERRE DARU (1767-1829).

Toile. — H. : 0 m. 78; L. : 0 m. 735.

Copie d'après le baron Gros. L'original appartient à la famille Daru.

Il est en uniforme; de trois-quarts à droite.

Intendant général de la Grande-Armée, P. Daru fut le protecteur de Beyle sous l'Empire.

(Bibl. de Grenoble.)

43. — Portrait de J.-G. DUBOIS-FONTANELLE (1737-1812).

Toile. — H. : 0 m. 75; L. : 0 m. 58.

De trois-quarts; la main gauche appuyée sur un livre, la main droite tenant une plume. — Il fut le professeur de belles-lettres de Beyle à l'Ecole Centrale de Grenoble.

(Bibl. de Grenoble.)

44. — Buste du même.

Plâtre. — H. : 0 m. 63.

(Bibl. de Grenoble.)

45. — Portrait d'E. DUCROS (1735-1814).

Lithographie. — H. : 0 m. 170; L. : 0 m. 135.

Publ. par le journal : *Le Dauphiné*, le 13 mars 1887.

De profil à gauche. — Le P. Ducros était l'ami du Dr Gagnon. Il fut bibliothécaire de la ville de Grenoble : « C'est le seul grand homme que j'aie vu dans ma jeunesse », écrit Beyle à sa sœur, en apprenant la mort du P. Ducros.

(Bibl. de Grenoble.)

46. — Portrait de l'abbé C.-M. GATTEL (1743-1812), par L.-J. Jay.

Toile. — H. : 0 m. 74; L. : 0 m. 59.

De trois quarts; la main gauche, l'index levé, soutient la tête; la main droite tient un livre.

Il professait la grammaire générale à l'Ecole Centrale de Grenoble. « C'était un abbé coquet, propret, toujours dans la société des femmes, véritable abbé du XVIIe siècle, mais... fort sérieux en faisant son cours », écrit de lui Stendhal, qui lui doit la culture idéologique dont il resta imprégné toute sa vie.

(Bibl. de Grenoble.)

47. — Portrait de L.-J. JAY (1755-1836), par J.-A. Pajou.

Toile. — H. : 0 m. 72 ; L. : 0 m. 60.

De trois-quarts; tenant un carton de la main gauche et un fusain de la main droite.

Fondateur du Musée de Peinture de Grenoble, il fut le maître de dessin de Beyle à l'Ecole Centrale.

(Musée de Grenoble.)

---

48 (VII). — La maison natale de Stendhal, 14, rue J.-J.-Rousseau, à Grenoble.

Phototypie extr. de la *Vie de Henri Brulard*, éd. Champion.

49 (VII). — La treille de Stendhal, terrasse de l'appartement Gagnon, 20, Grande-Rue, à Grenoble.

Phototypie extr. de la *Vie de Henri Brulard*, éd. Champion.

50-53. — Vues diverses de la propriété de Chérubin Beyle, à Claix :

50 (VII). — Claix. — La propriété de Stendhal.

51 (VII. — Claix. — La maison de campagne de Stendhal.

52 (VII). — Claix. — L'allée des tilleuls de Stendhal en hiver.

53 (VII). — Claix. — La chambre de Stendhal. — La fontaine et l'allée des tilleuls en été.

Phototypies extr. de Gabriel FAURE : *Au Pays de Stendhal*, Grenoble, Rey, 1920.

54 (VII). — Vue de la maison où habitait Stendhal à Civita-Vecchia.

Carte-postale en phototypie.

55. — A STENDHAL, par Fantin-Latour (1892).

Lithographie. — H. : 0 m. 306; L. : 0 m. 194.
Epreuve d'essai du 3e état.

(Musée de Grenoble.)

pris ; Fabrice lui donna un écu, et il trouva de l'avoine. Mon cheval n'est pas beau, se dit Fabrice ; mais n'importe, il pourrait bien se trouver du goût de quelque adjudant, et il alla coucher à l'écurie à ses côtés. Une heure avant le jour, le lendemain, Fabrice était sur la route, et, à force de caresses, il était parvenu à faire prendre le trot à son cheval. Sur les cinq heures, il entendit la canonnade : c'étaient les préliminaires de Waterloo.

et l'on trouva un restant d'avoine.

le jour le lendemain Fabrice que le bonheur
avait empêché de dormir
était sur la route, et à force
de caresses, il était

c'était le commencement de Waterloo.

ici la fin du
1er Chapitre

5
7
12 pages

Cliché Piscar'y — Phototypie Jourdan.

N° 5 : « La Chartreuse de Parme » corrigée.

IV. — Documents

56 (III). — Livre de raison sur lequel Pierre Beyle, grand-père paternel de l'écrivain, a inscrit la date de naissance de tous ses enfants, au nombre de onze.

(Archives Lesbros-Bigillion.)

57 (III). — Extrait de l'acte de décès de Pierre Beyle, procureur au Parlement de Dauphiné, mort le 14 novembre 1764 et enterré à Claix.

(Archives Lesbros-Bigillion.)

58 (III). — Quittance des frais d'enregistrement d'armoiries donnée à Joseph Beyle, procureur au Parlement du Dauphiné (21 juillet 1699).

(Archives Lesbros-Bigillion.)

59 (III). — Enoncé des armoiries des Beyle écrit de la main de Joseph Beyle. « D'or au chevron d'azur accompagné de trois roses de gueules, deux en chef, une en pointe, au chef d'azur chargé de trois étoiles d'argent.

(Archives Lesbros-Bigillion.)

60 (III). — Empreinte du cachet de Stendhal portant les armoiries des Beyle. Elle est apposée sur une lettre datée de Paris, 9 janvier 1812, et adressée à Mme Pauline Périer, sa sœur.

(Archives Lesbros-Bigillion.)

61 (III). — Billet à ordre adressé à M. Périer et signé de Chérubin Beyle (21 sept. 1805).

(Coll. du Dr Flandrin.)

62 (III). — Signature de l'abbé Raillane (10 mars 1832).

Il fut le premier précepteur de Stendhal.

(Coll. du Dr Flandrin.)

63 (III). — Etiquette du 1er prix du cours de mathématiques, de l'Ecole Centrale du département de l'Isère, décerné au citoyen Henri Beyle, le 29 fructidor, an VII (15 septembre 1799).

(Bibl. de Grenoble, R. 5.896.)

64 (III). — Quittance d'une somme de deux cents livres à MM. Périer frères et Flory, signée : H. Beyle et datée de Paris, 1er germinal, an XIII (22 mars 1805).

(Coll. du Dr Flandrin.)

65 (III). — Quittance d'une somme de deux cents livres à MM. Charles Meunier et C[ie]. Elle est signée et écrite entièrement de la main de Henri Beyle, Marseille, 21 janvier 1806.

(Coll. du D[r] Flandrin.)

66 (III). — Etat des services militaires d'Henri Beyle.

Fac-similé d'un feuillet écrit de la main de l'auteur. — *Catalogue des très beaux livres provenant de la Bibliothèque de feu M. le Marquis de Piolenc*, Paris, 1913, in-8°, p. 125.

(Bibl. de Grenoble, Mj. 4.595.)

67 (III). — « Testament de Henri-Marie Beyle, né en 1783. — Thuélin, le 5 novembre 1817. »

(Archives Lesbros-Bigillion.)

68 (III). — « Succession de M. Marie-Henri Beyle. »

Compte de la succession écrit entièrement de la main de R. Colomb et daté de Paris, 1[er] septembre 1842.

(Archives Lesbros-Bigillion.)

69. — Spécimens d'écriture de Stendhal en 1802, 1806, 1808, 1810, 1811, 1824 et 1840.

Sept pl. en phototypie.

(Coll. H. Debraye.)

V. — Divers

---

70 (VII). — Boucle de ceinture et bague données par Stendhal à divers membres de la famille Gagnon.

(Coll. Aman, à Grenoble.)

71 (VII). — Carte d'invitation pour l'inauguration du monument de Stendhal au Jardin du Luxembourg à Paris (28 juin 1920).

(Bibl. de Grenoble.)
